MT
545
.D59
E88
1938
vol.1

CATHERINE JOHNK

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

MT
545
.D59
E88
1918
Vol. 1

F. J. DIZI

48 ÉTUDES

Pour la Harpe

NOUVELLE ÉDITION

en deux Livres

DOIGTÉE et CORRIGÉE

PAR

A. HASSELMANS

Professeur au Conservatoire National de Musique

1er Livre — Chacun, *net* : 6 fr.

R
787.5
D121
QE

Henry LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle (IXe), PARIS - BRUXELLES, 37, Bd. du Jardin Botanique
Droits d'exécution, reproduction traduction, arrangement réservés pour tous pays
Made in France

F. J. DIZI.

ÉTUDES

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

1er LIVRE.

Doigtées et Corrigées par
ALPH. HASSELMANS.

Allegro sostenuto (M M ♩=84)

HARPE.
N°. 1.

HENRY LEMOINE & Cie Editeurs
17, rue Pigalle, Paris

20525. H.

Tous droits d'Edition, d'Exécution, de Reproduction
& d'Arrangements réservés pour tous pays.

p *cresc.*

mi ♭.

sol ♮.

la ♭

ff

sf
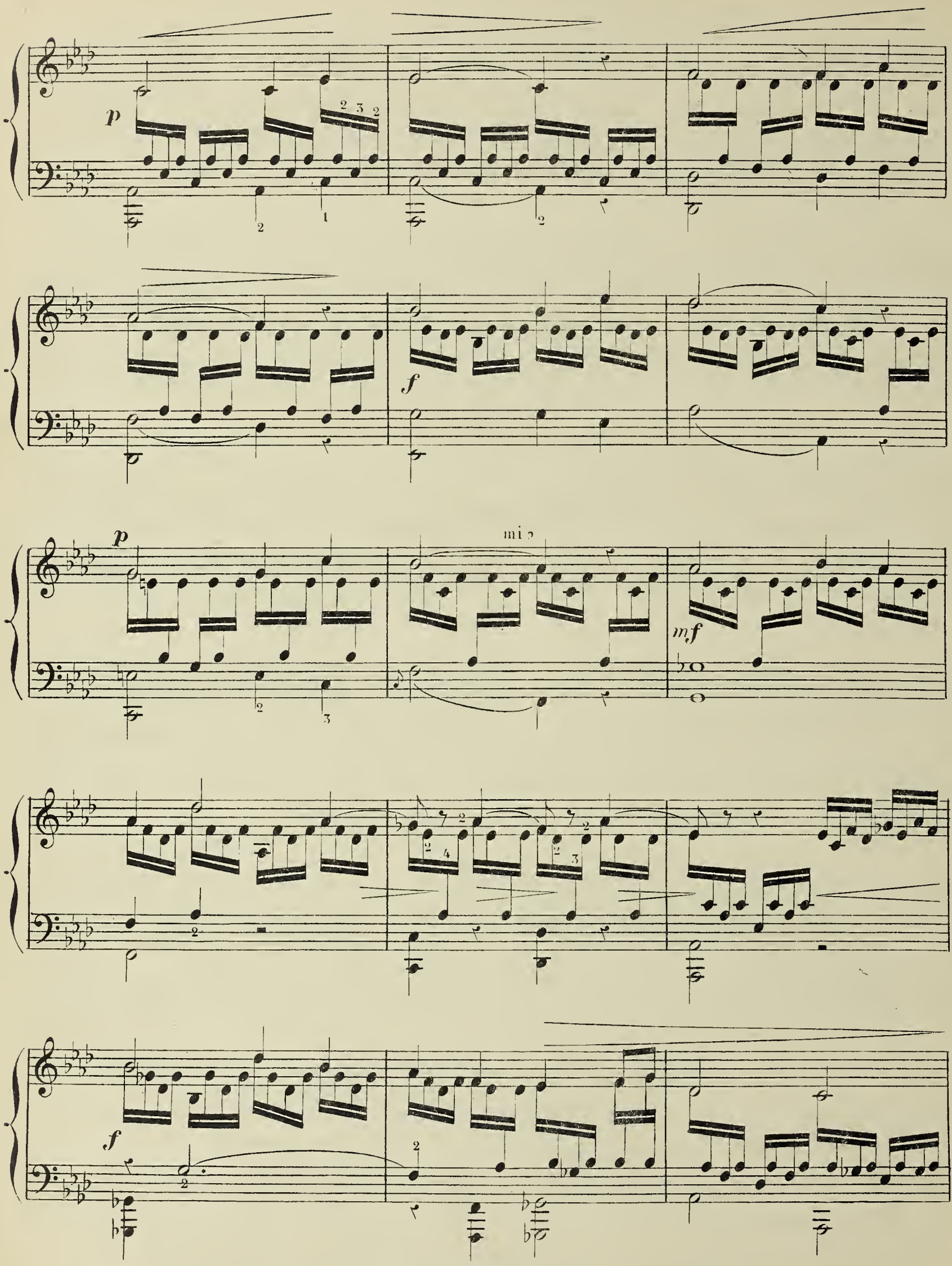
la ♭

sf

dim.

p

pp


p
2 3 2
2
1
2
f
p
mi ɔ
mf
2
3
2
4
2
3
2
f
2

M.G.

p

mf

f

p

ut

la

M.G.

Dim.

pp

Allegro maestoso. M M ♩. = 80

№ 2.

mf

sol ♯

f

p

M.G.

espressivo.

cres - cen - do.

expressivo.

diminuendo.

M.G.

cres - *cen* - *do.*

f

f *p*

dim

Moderato M M ♩= 88.

№ 3.

f

f

p

p

f

mf

p

pp

Con anima M M ♪ = 108.

№ 4.

p

sempre legato.

M.G. M.D.

mi ♭

sf

M.D.

mi ♮

8va

p *sf* *p*

cres - - cen - - do. *f*

f *p*

f

perdendosi.

Brillante M M ♩ = 116.

N°. 5.

dolce.

ritard.

fa ♭.

réb ut ♯

1º Tempo.

diminuendo.

Allegro spiritoso M M ♩ = 120

№ 6.

f

f

f

fp

fp

p
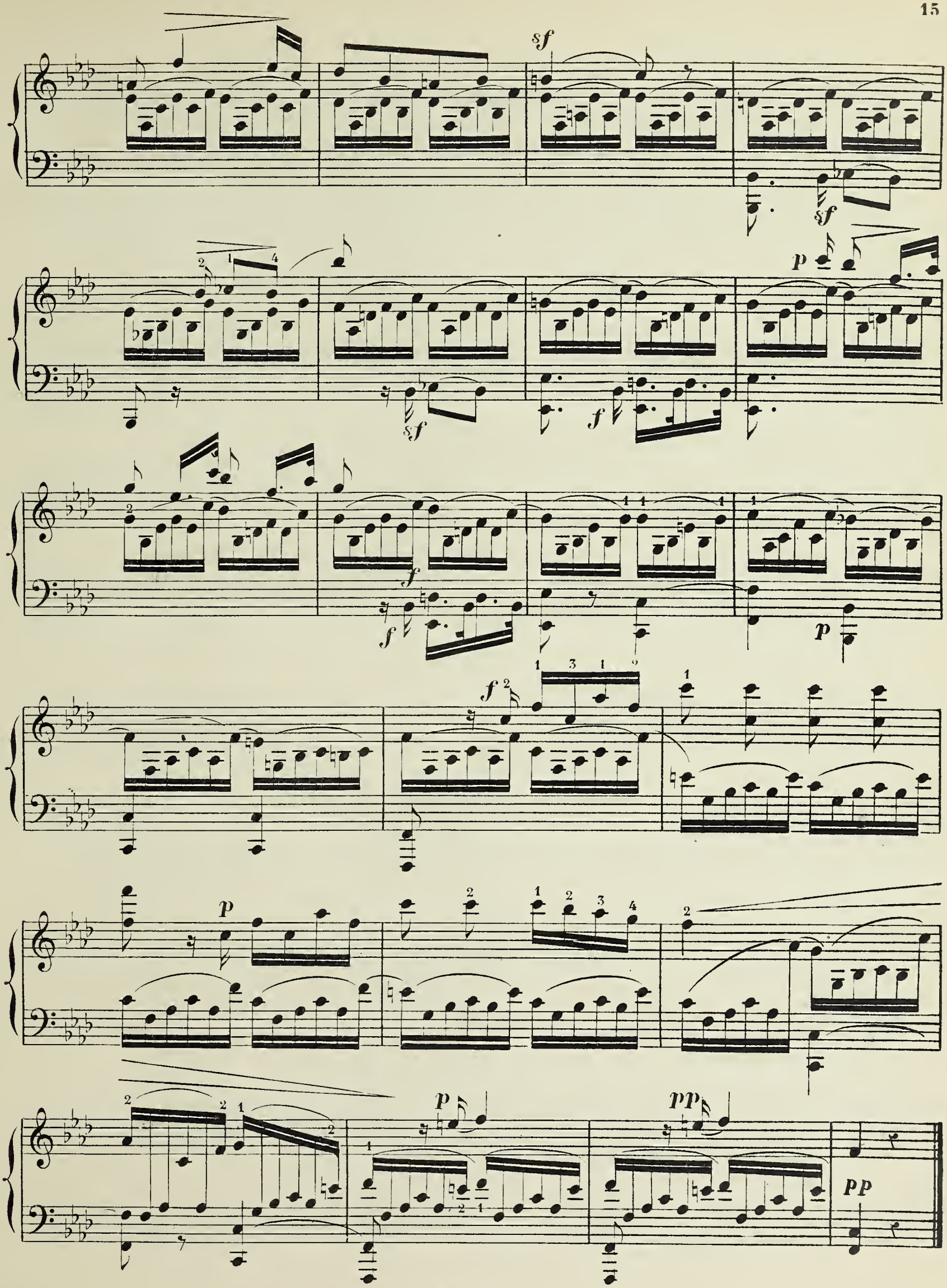
sf

sf

f

sf

p


sf
sf
p
sf
f
f
f
p
f
p
p
pp
pp

Moderato scherzando M M ♩ = 120.

№ 7.

f *p più presto.*

Tempo 1°

f *p* *mf*

f *p* *f* *p* *dolce.*

p *p*

mf *mf*

pp *sf* *sf*

p

p *f*

p *pp*

perdendosi

Moto agitato M M ♩. = 126.

№ 8.

mf

ff

sf

p

p

mf

p

Grazioso.

pp

M. D.

p

dolce

M. D.

p

M. D.

M. D.

di - mi - nuen - do.

Andante M M ♩ = 104.

N° 9.

sempre. *cres -*

- cen *- do.*

scherzando. M. G.

cres *- cen* *- do.*

fa ♯ la ♮

mf *cres - - cen - - do.* *ff diminuendo.*

p *ff*

dim - - - cresc - - - dim

cresc. *diminuendo.* *p*

M.G. 1 2 3 4

pp *f*

Allegro M M ♩. = 108.

№ 10.

dolce.

dolce.

M.D.

f

dim.

grazioso.

p

espress.

M.D.

M.D

marcato.

dolce.

f

M.D.

marcato.

f

espressivo.

p

dim -

dolce.

- *et* - *rit* - *un* *poco.*

a tempo.

sol ♮

cres - cen - do. *più presto.*

p *f* *p* *f* *ff*

1º Tempo.

f

mf

sf *f* *diminuendo et rit.* *pp*

Larghetto smorzando M M ♩ 66.

N° 11

f *p* *f* *p* *mf*

f *p* *f*

M. D. seule

mf

p M.G.

f

p

cresc

f

M.G.

f *p*

M.G.

f *p*

ff *più presto.* *ff*

pp

1º Tempo.

mf

sol ♮

p

fa ♮ *mf*

sol ♮

p

fa ♮

p *pp*

Con moto M M ♩ = 80.

№ 12

f *p* *f* *p* *f*

ré ♮

si ♯

mi ♯

dim - - -

f *p* *f* *p*

f *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

ré ♯

sol ♯

dolce. sol ♯

f *p* *f* *f* *p*

dolce. sol ♯ *espress.* *f* mi ♯ mi ♯ mi ♯ (si ♮) *ff* ut ♯ ut ♯ ut ♯ *ff* *f* si ♯ (si ♭) *diminuendo* mi ♯ *p* *cres - - cen - do.* *ff*

№ 13.

Allegretto.

mf *cresc.*

fp *p* *f*

cresc.

p

fp *fp*

p *p*

f *f* *p* *p*

p

cres - cen - do.

f

p

dolce.

espressivo.

f

dol espress.

un poco

agitato.

f

p

dol.

f

poco più presto.

f *ff*

M.G.

M.G.

M.G.

ff

f

ff

p

fp

fp

p

ff

Molto agitato. MM d = 92

№ 14.

simile.

3 *dolce.*

f *p* la ♯

p

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

cres - - cen - - -

- - do.

f p

p

di - mi -

- nu - en - do.

decrese - - -

p

p

p

p

p

rall.

dim.

p

Allegretto spiritoso. MM ♩ = 96.

simile.

№ 15.

f

p

si ♯

si ♯

fp

mi ♯

f

p

mi ♯

mi ♯

p

mi ♯ mi ♯

f

simile

p *p* *pp*

sol ♮

sf *p*

f

p si ♯ *p*

morendo.

Presto. MM ♩ = 84.

simile.

№ 16

f *con fuoco.*

cres - cen - do.

f

1º Tempo.

f *ff* *p* *p ritard.* *f*

(fa b.)

(fa b)

ff *p* *f* *di* - *mi* - *nuen* -

- *do.* *p* *cres* - *cen* -

- - *do.* - - - - - - *f*

p

mi ♭. *dol.*

si ♭. ré ♭. sol ♭.

ff

p

cres - - *cen* - - - *do.*

fa ♭

f

fa ♭

sempre *cres* - - *cen* - -

dim.

ff

- *do.*

Vivace. MM ♩ 112.

№ 17.

mf

p

f

p

fp

f

f *dim.*

mf

f

dol.

M.G.

f

sf

sf

sf

sf

f

f

f

dim.

cres - cen -

- do.

di - mi - nuen - do. *p*

cres - cen - do. *p*

di - mi - nuen - do.

Allegro. MM ♩ = 96.

№ 18.

f

f

p

M.D.

M.G.

ff

fp

fp

ff

f

f

f

fp

vf

vf

f

p

f

p

Allegro agitato. MM 𝅗𝅥. = 66.

№ 19.

espressivo. **p**

f

p

espress.

(fa ♭)

rf

rf

dol.

f

cres - - cen - - do.

f *dol.*

rit et *dim*

a tempo.

rf

p

f

rit et dim.

Allegro grazioso M M ♩. = 76.

№ 20

p

ré ♯

cresc.

rf

p

f

f

p

f

f

f

p

p

pp

dol.

cresc.

rit.

p

f

dim.

f

ut

p espress.

pp

cres - - cen - do.

f

- do. di - mi - nuen - do.

M. G.

p

pp

Allegro espress. M M ♩. = 84

№ 21

p

dolce.

m.f

p

f

p *pp* *espressivo.*

sf *f* *f*

f *p*

f

p *f* *p*

dim.

la

p *f*

p *f*

p *p*

p

sempre.

di - - mi - nu - en - - do.

Allegro grazioso. M M ♩ = 112.

№ 22.

f

sf *sf* *p*

f *sf* *sf* *sf*

pp espress. *sf*

cres - - cen - - do.

ff

ff

ff

dim.

p

cresc.

f

p

8

cresc.

fp

p

p

sf

cres - sf - cen -

vf

f

p

pp

- do.

sf

sf

M M ♩= 84.

№ 23.

p

rf *rf* *p*

cresc.

f

dim.

p rit.

a tempo.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Allegro agitato. MM ♩=108.

N° 24

mf *cresc.*

vf *f* *p* *f* *p*

poco - - rit - -

p *sf* *sf*

a tempo.
dol espress.

sons étouffés.

dolce espressivo.

sf *p*

f

cresc.

fp

f

fp *p*

f

f

dim.

Paris, I. F. M. R. P. 1938

20525. H.

Henry LEMOINE & C^ie^, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES,

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES

		net
BOCHSA . .	**Grande Méthode** (op. 60)	30 »
—	**Petite Méthode** (op. 61)	6 »
—	**Méthode de Harpe** à double mouvement	4 »
—	**Cent Exercices** extrait de la Méthode	3 »
—	**Dix-huit préludes** (op. 79)	3 »
—	**Trente préludes** en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50
—	**Huit grands préludes** extraits de la Méthode	4 »
BOUSSAGOL.	**Nouvelle Méthode** de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de Bochsa revisée et complétement transformée)	12 »

Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.

ÉTUDES

		net
BOCHSA . . .	**25 Leçons** extraites de la Méthode (1^er^ cahier)	2.50
--	**25 Leçons** -- -- (2^e^ —)	2.50

ÉTUDES *(Suite)*

		net.
BOCHSA . .	**20 Etudes faciles** (3^e^ cahier)	3.30
—	**20 Etudes faciles** (op. 318, n^os^ 1) (4^e^ —)	3.30
—	**25 Exercices Etudes** (op. 62) (5^e^ —)	6.65
—	**25 Etudes** (op. 34, n^o^ 1) (6^e^ —)	8 »
—	**25 Etudes** (op. 34, n^o^ 2) (7^e^ —)	8 »
DESARGUS . .	**24 Etudes** sur les « *Folies d'Espagne* » pour exercer les deux mains de toutes les manières	2 »
DIZI . . .	**Etudes** revues et doigtées par Hasselmans, en deux livres, chacun	6 »
LEMAITRE (M.).	**Arpèges et Exercices**	3 »

CONCERTOS

		net
BOCHSA . . .	**1^er^ Concerto** (op. 15)	5 »
—	**2^e^ Concerto,** *le Militaire* (op. 141)	3 »
—	**3^e^ Concerto,** *De Camera* (op. 293)	3 »
—	**4^e^ Concerto,** (op. 308)	2.50
LABARRE . .	**Concerto** de Hummel (op. 85)	5 »

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSER, CROCÉ-SPINELLI, G. FAURÉ, GEDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page 0.45

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS

		net
BUSSER	**Marche religieuse d'Alceste,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »
—	**Chœur funèbre d'Orphée,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »

TRIOS

		net
BOCHSA . .	**Fantaisie en trio,** pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (*op. 1*)	3 »
—	**Nocturne,** pour harpe, hautbois et cor (*op. 3*)	3 »
—	**Divertissement,** pour harpe, piano et flûte (*op. 82*)	4 »

HARPE et PIANO à 4 MAINS

		net
BOCHSA .	**Brûlant d'Amour,** Romance de Sauvan, varié, avec flûte ad lib. (*op. 214*)	3 »
—	**Duo caractéristique** sur l'air « *Charlie he's my darling* » (*op. 280*)	3 »

DEUX HARPES

		net
BOCHSA . .	**Grand Duo** (*op. 67*)	3 »
—	**Marche des Sorcières** (*op. 341*)	3 »

FLUTE ET HARPE

		net
MOUQUET (J.)	**Danse Grecque** (*Op. 14*)	2.50
	Divertissement Grec (*op. 28*)	4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

		net
ACHARD (M.)	**Pastorale**	1.70
ALVARS.	**Marche Favorite** (*op 30*)	1 25
—	**Variations** sur l. Montecchi (*op. 32*)	2 »
—	**Concertino** (*op. 34*)	4 »
—	**Grandes Variations sur la Norma** (*op. 36*)	3 »
—	**Ricorda sur la Sonnanbula** (*op. 46*)	2.50
—	**Souvenir de Gemma di Virgi** (*op. 49*)	2 »
—	**Trois Romances sans paroles** (*op. 56*)	2 »
—	**Grande Fantaisie de Bravure** (*op. 57*)	3.30
—	— — **sur Moïse** (*op. 58*)	4 »
—	**Fantaisie sur Oberon** (*op. 59*)	3 »
—	**Grande Fantaisie** (*op. 61*)	3 »
—	**Souvenir du Bosphore** (*op 62*)	1.50
—	**La plainte d'une jeune fille** (*op. 64*)	1.50
—	Fant. sur « **l'Eroe di Lancastro** » (*op. 66*)	2 »
—	**Le Rêve** (*op. 71*)	1.50
—	**Prière** (*op. 72*)	1.50
—	**Danse de Fées** (*op. 76*)	2.50
—	**Div^t^ sur Beatrice di Tenda** (*op. 88*)	2 »
—	**Fantaisie brillante et facile**	2.50
—	**La Lamentation**	1.50
—	**La Mandoline,** Grande fantaisie	2.50
BOCHSA.	**Trois Sonates progressives** (*op. 23*)	2 »
—	**Trois Airs variés** (*op. 56*)	2 »
—	**Thème varié** (extrait), (*op. 60*)	1.70
—	**Quatre thèmes variés**	2 »
—	**Trois Sonates** progressives et doigtées	1.50
—	— — de Clementi, doigtées	1.50
—	**Marche et Polonaise** (*op. 81*)	2 »
—	**Marche Turque** (*op. 83*)	2 »
—	**Mon Cœur soupire** (*op. 96*)	1.50
BOCHSA.	**Fantaisie** sur « *Il pleut Bergère* » (*op. 131*)	2 »
—	**Air Tyrolien** (*op. 134*)	1.50
—	**Mélange sur Aline** (*op. 137*)	2 »
—	**Le Carnaval de Venise** (*op. 150*)	1.50
—	Fantaisie Militaire sur « **Rule Britania** » (*op. 151*)	1.50
—	**Airs favori Irlandais** (*op. 153*)	1.50
—	**Sul Margine** (*op. 155*)	1.50
—	Fantaisie et Variations sur « **Se professe** »	1.50
	Pastorale (*op. 159*)	2 »
—	Fantaisie sur « **Di tanti Palpiti** » (*op. 261*)	2 »
—	**Au clair de la Lune** (*op. 716*)	
—	**Aisé, brillant, utile** (*op. 242*)	2 »
—	**Les Souvenirs** (*op. 245*)	2 »
—	**Grand Allegro de Bravura** (*op. 249*)	1.50
—	**Petite Pastorale** (*op. 288*)	1.50
—	**Un petit rien** (*op. 294*)	1.50
—	**Souvenir du Tyrol** (*op. 295*)	1.70
—	**Trois Bagatelles** (*op. 306*)	1.70
—	**Un petit passe-temps** (*op. 311*)	1.70
—	**Deux Bagatelles favorites** (*op. 322*)	1.70
—	**Grandes Variations de Concert** sur une marche de Rossini (*op. 323*)	3 »
—	**2 Airs de Ballet** (*op. 325*)	1.70
—	**La Sérénade** de Schubert (*op. 342*)	1.20
—	Fantaisie sur « **Les Folies d'Espagne** »	1.50
—	**Deux Sonates,** chacune	1.70
BOISSAGOL.	**Le Réveil des Sylphes**	1.70
—	**Romance sans paroles**	1 »
DURAND (J.).	**Au bord du Gave.**	2 »
GOUNOD et BOSCH.	**Passacaille,** par H. Renié.	1.70
HASSELMANS	**6 Etudes** de Heller	5 »
LABARRE .	**3 Airs de Ballet de « La Juive »** (*op. 82*):	
	N^os^ 1. *Valse*	2 »
	2. *Divertissement*	2 »
	3. *Marche des Chevaliers*	2 »
—	**Souvenir de la Juive** (*op. 85*)	2 »
—	Fantaisie sur « **l'Eclair** » (*op. 87*)	2 »
—	**Les Roses des Alpes,** Mélodies Suisses, 2 livres (*op. 105*), chacune	2 »
—	**Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment,** de Donizetti (*op. 108*)	2 »
—	Grande Fantaisie sur « **Anna Bolena** et **Norma** » (*op. 110*)	3 »
—	**10 Morceaux élégants et faciles** (*op. 113*), chacun	1.50
	N^os^ 1. *Petit Souvenir,* de Rossini.	
	2. *Barcarolle d'Oberon.*	
	3. *Pastorale,* thème d'Auber.	
	4. *Fantaisie mignonne,* de Meyerbeer.	
	5. *Variations sur Beatrice,* Bellini.	
	6. *Réminiscence d'une Symphonie,* Beethoven.	
	7. *Prière de la Vestale,* de Mercadente.	
	8. *Bagatelle sur des motifs de* Spohr.	
	9. *Petite Fantaisie sur le Chalet d'*Adam.	
	10. *Thème de Maria di Rudenz,* Donizetti.	
—	**Sur Maria Padilla** (*op. 114*)	1.50
LEMAITRE	**Deux Mélodies de Basse-Bretagne,** harmonisées p^r^ Bourgault-Ducoudray, transcrites pour harpe	1.70
LOUKINE (W)	**Deuxième Ballade**	1.70
OBERTHUR.	**Le Passé et l'Avenir.**	1.70
RENIÉ (H.).	**Contemplation**	1.70
—	**Feuillets d'Album**	2 »

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

		net
TASSU-SPENCER	**Méthode**	6 »
—	**Etudes de Bochsa**	3.30
	1^er^ Cahier (*op. 318*) n^o^ 1.	
	2^e^ — (*op. 318*) n^o^ 2.	
—	**Gigue de Bach**	3.30
TASSU-SPENCER.	**Moment Musical,** de Schubert	1.70
—	**Barcarolle Vénitienne** de Mendelssohn	1 »
—	**Andante de la 10^e^ Sonate,** de Beethoven	1 »
MESQUITA (C. de)	**Deux pièces de Concert**	2.50
EYMIEU . . .	**Romance sans Paroles**	1.20
SOURILAS	**Suite** pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano	10 »

REPRODUCTION, TRADUCTION ET EXÉCUTION RÉSERVÉES POUR TOUS PAYS.